

FICHE TECHNIQUE

Spectacle RIMES ET DEPENDANCES

Line up:

Nour Azzam : chant et contrebasse

François Puyalto : chant et basse électrique

	Instruments	Microphones	pieds	musicien-ne
1	Contrebasse	DI	-	Nour
2	Voix	AKG C3000B	Un grand pied sans perche	Nour
3	basse	DI	-	François
4	basse FX	E906 ou SM57	Un petit pied perche	François
5	Voix	AKG C3000B	-	François
6	Voix	SM58 ou HF	-	Nour ou François

2 retours sur 2 circuits, régie en salle face à la scène

Backline à fournir (hors micros) :

- Un ampli basse (minimum 70 watts : AMPEG, FENDER, GALLIEN KRUEGER, HARTKE...)

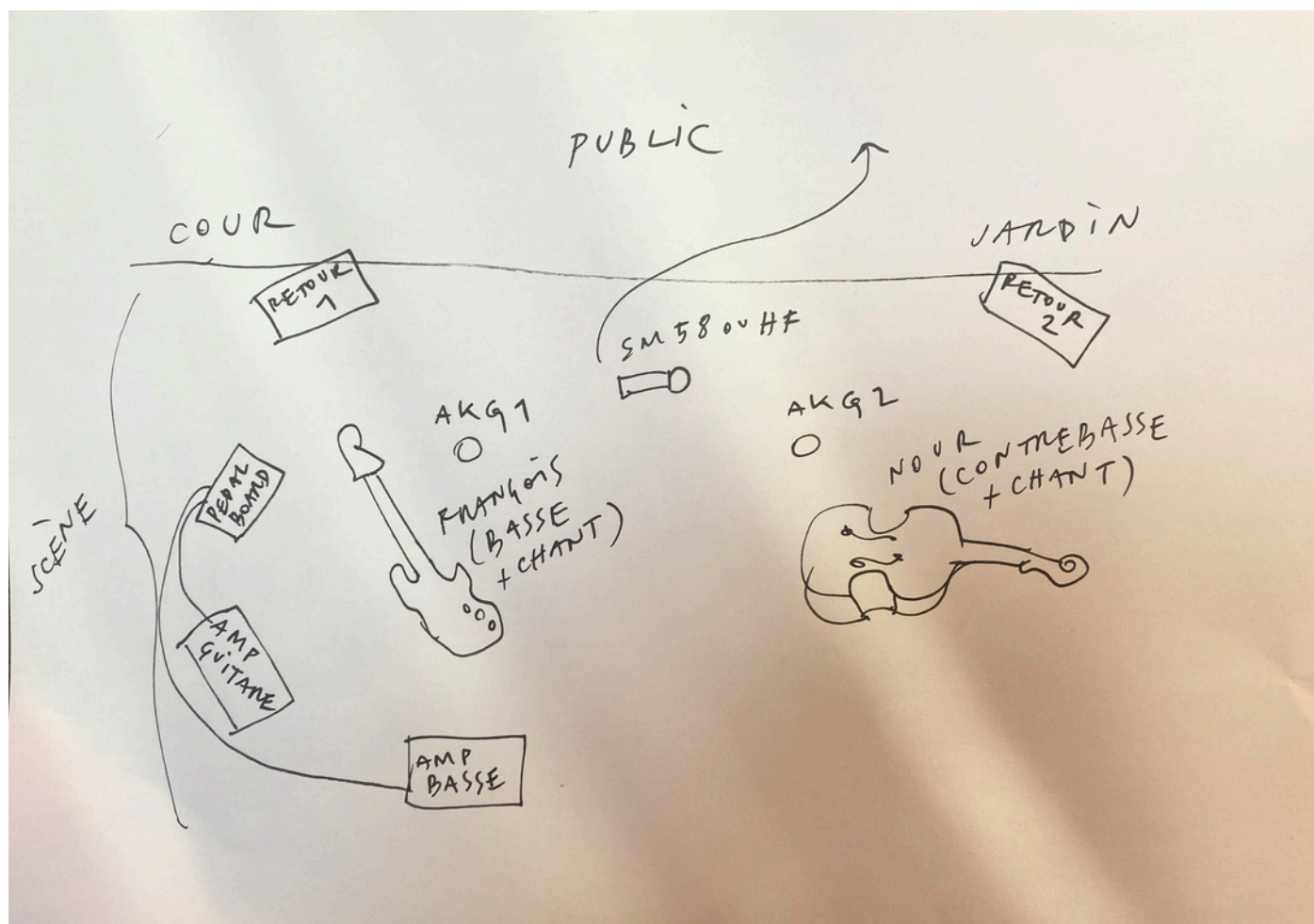
- Un ampli guitare (minimum 30 watts : JAZZ CHORUS ROLAND, FENDER THE TWIN, PEAVY CLASSIC 30, VOX AC50...)

Préférer pour les amplis des modèles SANS MODELISATION.

Contact son : François Puyalto +336 15 37 53 41

francoispuyalto@gmail.com

Plan de scène Spectacle RIMES ET DEPENDANCES



A noter :

Concernant les deux micros voix principaux (AKG C3000B ou équivalents) il arrive souvent dans le spectacle que Nour et François chantent à deux dans un seul micro, à cour comme à jardin : il est donc important

- que ce soit des micros statiques
- que ce soit les deux mêmes micros

Concernant le 3ème micro (SM 58 ou HF) : Nour et François chantent à tour de rôle dans ce même micro. Préférer un HF car l'idée est de chanter en avant-scène voire dans le public si la configuration de la salle le permet.

Concernant les deux lignes utilisées pour la basse électrique (basse + basse FX) il est à noter que François utilise une pédale de type ABY pour envoyer le signal (hors-phase) dans les deux amplis, et qu'il convient de mixer les deux sources simultanément en façade.